

**แนวทางการดำเนินงานการจัดประกวด  
สวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ  
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ประเภททีม ๕ คน**

.....

กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม จะดำเนินการจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ประเภททีม ๕ คน ในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เพื่อคัดเลือกทีมชนะเลิศประกวดในระดับประเทศเข้ารับพระราชทานโล่รางวัลในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓

ทั้งนี้ เพื่อให้การจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ประเภททีม ๕ คน เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ กรมการศาสนาจึงกำหนดแนวทางการประกวดสวดมนต์หมู่ฯ และให้แนวทางนี้เป็นส่วนหนึ่งของประกาศกรมการศาสนา เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ประเภททีม ๕ คน ดังนี้

**หลักเกณฑ์และเงื่อนไขการประกวดฯ**

โรงเรียนที่ประสงค์จะส่งนักเรียนเข้าประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ประเภททีม ๕ คน จะต้องมีการจัดให้นักเรียนได้สวดมนต์โดยพร้อมเพรียงกันทั้งโรงเรียนอย่างน้อยสัปดาห์ละ ๑ ครั้ง โดยในส่วนกลางจะต้องได้รับการรับรองจากสำนักงานบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์จังหวัดบุรีรัมย์ และในส่วนภูมิภาคจะต้องได้รับการรับรองจากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

**บทสวดที่ใช้ในการจัดประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ**

๑. บทนมัสการพระรัตนตรัย ทำนองสวดนำ (อะระหัง สัมมา สัมพุทโธ ฯ)
๒. บทสวดนมัสการพระรัตนตรัย ทำนองสังโยค (นะโม ตัสสะ ะคะวะเต ฯ)
๓. บทสวดพระพุทธคุณ ภาษาบาลี (อิติปิ โส ะคะวะ ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระพุทธคุณ ภาษาไทย (องค์ใดพระสัมพุทธ ฯ) ทำนองสรภัญญะ
๔. บทสวดพระธรรมคุณ ภาษาบาลี (สวากขาโต ะคะวะตา ธัมโม ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระธรรมคุณ ภาษาไทย (ธรรมะคือคุณากร ฯ) ทำนองสรภัญญะ
๕. บทสวดพระสังฆคุณ ภาษาบาลี (สุปะฏิปันโน ะคะวะเต ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดพระสังฆคุณ ภาษาไทย (สงฆ์ใดสาวกศาสดา ฯ) ทำนองสรภัญญะ
๖. บทสวดขยสิทธิตถา ภาษาบาลี (พาหุง สะหัส สะ...ฯ) ทำนองสังโยค เสร็จแล้วต่อด้วยบทสวดขยสิทธิตถา ภาษาไทย (ปางเมื่อพระองค์ประมาะพุทธ ฯ) ทำนองสรภัญญะ

ระยะเวลา...

## ระยะเวลาและสถานที่จัดประกวด

การประกวดแบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

### ๑. รอบคัดเลือก

๑.๑ ส่วนภูมิภาค แบ่งการประกวดเป็นระดับจังหวัดและระดับภาค

๑.๑.๑ ระดับจังหวัด ให้ดำเนินการจัดประกวดให้แล้วเสร็จภายในช่วง งานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลมาฆบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ สถานที่จัดประกวดให้ใช้วัด โรงเรียน หรือสถานที่อื่นๆ ที่มีความพร้อมในแต่ละจังหวัด

๑.๑.๒ ระดับภาค ให้ดำเนินการจัดประกวดใน ๑๘ ภาคคณะสงฆ์ โดยดำเนินการจัดประกวดฯ ให้แล้วเสร็จภายใน เดือนมีนาคม ๒๕๖๓ ทั้งนี้ ระยะเวลา และสถานที่ในการจัดประกวดระดับภาค กรมการศาสนาร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดที่เป็นเจ้าภาพ จะเป็นผู้กำหนด

๑.๒ ส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร) แบ่งการประกวดเป็นระดับเขตพื้นที่การศึกษาและระดับกรุงเทพมหานคร โดยดำเนินการจัดประกวด ๒ ครั้ง คือ

๑.๒.๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา แบ่งเป็น ๒ เขต ดังนี้

ครั้งที่ ๑ เขต ๑ จัดประกวดฯ ณ วัดอนาคาราม เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ เขต ๒ จัดประกวดฯ ณ วัดกระทุ่ม (เสือปลา) เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร ในวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๒

๑.๒.๒ ระดับภาค

จัดประกวดฯ ณ วัดเวฬุราชิน เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ภายในเดือนมกราคม ๒๕๖๓

### ๒. รอบชิงชนะเลิศ ประกวดระดับประเทศ

ทีมที่ผ่านการคัดเลือกจากระดับภาคทั้ง ๑๘ ภาค ๆ ละ ๑๒ ทีม (ประเภททีมหญิงล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม ประเภททีมชายล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม ) รวมเป็น ๒๑๖ ทีม และทีมที่ผ่านการคัดเลือก ระดับส่วนกลาง จำนวน ๑๒ โรงเรียน (ประเภททีมหญิงล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม ประเภททีมชายล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม ) รวมเป็น ๒๒๘ ทีม เข้าประกวดเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๓ ณ วัดกระทุ่ม (เสือปลา) เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร โดยกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักงานบริหารการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์แห่งประเทศไทย วัดอนาคาราม และวัดกระทุ่ม (เสือปลา) เป็นผู้ดำเนินการจัดการประกวดฯ ติดต่อหมายเลข โทร ๐ ๒๔๓๘ ๖๔๗๓ โทรสาร ๐ ๒๘๖๓ ๐๖๕๓

### วิธีดำเนินการจัดประกวด

#### ๑. ระดับจังหวัด

๑.๑ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ประชาสัมพันธ์และประสานสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา องค์การปกครองส่วนท้องถิ่นที่มีสถานศึกษาในสังกัด และสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน เชิญชวนโรงเรียนในจังหวัดเข้าร่วมประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ และแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดประกวดตามความเหมาะสม โดยต้องมีผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ที่ได้รับรางวัลเสาเสมาธรรมจักร ที่เป็นพระสงฆ์และคฤหัสถ์ ร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงานและสนับสนุนการจัดการประกวด

๑.๒ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด รวบรวมใบสมัครเข้าร่วมการประกวดฯ (แบบ สภ.๑) ของสถานศึกษาทั้งหมด และแบบสรุปฯ (แบบ สภ.๒) ที่กรอกข้อมูลสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ส่งกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ **๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๒** เพื่อกรมการศาสนาจะได้ดำเนินการจัดสรรงบประมาณต่อไป

๑.๓ การคัดเลือกตัวแทนระดับจังหวัดเพื่อส่งเข้าประกวดระดับภาค ดังนี้

๑.๓.๑ ประเภททีมหญิงล้วน ระดับประถมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับภาค จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม

- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๑.๓.๒ ประเภททีมหญิงล้วน ระดับมัธยมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับภาค จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม

- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๑.๓.๓ ประเภททีมชายล้วน ระดับประถมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับภาค จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม

- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๑.๓.๔ ประเภททีมชายล้วน ระดับมัธยมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับภาค จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม

- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๑.๔ มอบโล่รางวัลหรือเกียรติบัตรให้แก่โรงเรียนที่ได้รางวัลชนะเลิศ และมอบเกียรติบัตรให้แก่โรงเรียนที่เข้าร่วมการประกวดทุกโรงเรียน

๑.๕ ดำเนินการจัดประกวดให้แล้วเสร็จภายในช่วงเวลางานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลมาฆบูชา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓

๑.๖ เมื่อดำเนินการจัดประกวดสวดมนต์หมู่ฯ ระดับจังหวัดเรียบร้อยแล้ว สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด แจ้งรายชื่อโรงเรียนและนักเรียนที่ชนะเลิศได้เป็นตัวแทนระดับจังหวัด จำนวน ๑๒ ทีม คือ ประเภททีมหญิงล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม และประเภททีมชายล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม เข้าไปประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ ส่งให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวด เพื่อดำเนินการจัดประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ต่อไป

๑.๗ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สรุปผลการดำเนินงานและรายงานผลการดำเนินงานตามแบบรายงาน ฯ พร้อมรูปภาพการจัดกิจกรรมบันทึกข้อมูลลงในซีดี ส่งกรมการศาสนา ภายในเดือน **เมษายน ๒๕๖๓** เพื่อกรมการศาสนาจะได้สรุปผลการดำเนินงานและเสนอขอตั้งงบประมาณในปีต่อไป

## ๒. ระดับภาคคณะสงฆ์

๒.๑ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ที่เป็นตัวแทนดำเนินการจัดประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ ๑๘ ภาค แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดประกวด ประกอบด้วยคณะกรรมการที่กรมการศาสนาแต่งตั้งตามความเหมาะสม โดยมีผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนาที่ได้รับเสาศาสนาธรรมจักร ทั้งพระสงฆ์และคฤหัสถ์ในจังหวัดนั้นๆ ร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงานและสนับสนุนการจัดประกวด โดยขอความร่วมมือจังหวัดในเขตพื้นที่ตามที่กำหนดให้ส่งรายชื่อโรงเรียนและนักเรียนที่เป็นตัวแทนระดับจังหวัด เพื่อเข้าร่วมการประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ ณ สถานที่ที่กำหนด

๒.๒ การคัดเลือกตัวแทนระดับภาคเพื่อส่งเข้าประกวดระดับประเทศ ดังนี้

๒.๒.๑ ประเภททีมหญิงล้วน ระดับประถมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับประเทศ  
จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม
- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๒.๒.๒ ประเภททีมหญิงล้วน ระดับมัธยมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับประเทศ  
จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม
- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๒.๒.๓ ประเภททีมชายล้วน ระดับประถมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับประเทศ  
จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม
- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๒.๒.๔ ประเภททีมชายล้วน ระดับมัธยมศึกษา คัดเลือกเพื่อส่งเข้าประกวดระดับประเทศ  
จำนวน ๓ ทีม ดังนี้

- ทีมชนะเลิศ จำนวน ๑ ทีม
- ทีมรองชนะเลิศ จำนวน ๒ ทีม

๒.๓ มอบโล่รางวัลหรือเกียรติบัตรให้แก่โรงเรียนที่ได้รางวัลชนะเลิศ และมอบเกียรติบัตรให้แก่โรงเรียนที่เข้าร่วมการประกวดทุกโรงเรียน

๒.๔ กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดที่เป็นตัวแทนดำเนินการจัดการประกวดระดับภาคคณะสงฆ์ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน เดือนมีนาคม ๒๕๖๓ และเมื่อดำเนินการจัดประกวดเสร็จเรียบร้อยแล้วให้แจ้งรายชื่อโรงเรียนและนักเรียนที่เป็นตัวแทนระดับภาคคณะสงฆ์ จำนวน ๑๒ ทีม คือ ประเภททีมหญิงล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม และประเภททีมชายล้วน ระดับประถมศึกษา ๓ ทีม ระดับมัธยมศึกษา ๓ ทีม ให้กรมการศาสนาและสำนักงานบริหารการศึกษาศาสนาวันอาทิตย์แห่งประเทศไทย อาคารเฉลิมพระเกียรติ ส.ว. วัด อนนคาราม เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐ ทราบภายในวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๓ เพื่อรวบรวมรายชื่อโรงเรียนที่จะเข้าร่วมประกวดในระดับประเทศต่อไป

จำนวนทีมที่ได้เป็นตัวแทนระดับภาคคณะสงฆ์เข้าไปประกวดระดับประเทศ

ภาคคณะสงฆ์	ทีมหญิงล้วน		ทีมชายล้วน	
	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)
๑	๓	๓	๓	๓
๒	๓	๓	๓	๓
๓	๓	๓	๓	๓
๔	๓	๓	๓	๓
๕	๓	๓	๓	๓
๖	๓	๓	๓	๓
๗	๓	๓	๓	๓
๘	๓	๓	๓	๓
๙	๓	๓	๓	๓
๑๐	๓	๓	๓	๓
๑๑	๓	๓	๓	๓
๑๒	๓	๓	๓	๓
๑๓	๓	๓	๓	๓
๑๔	๓	๓	๓	๓
๑๕	๓	๓	๓	๓
๑๖	๓	๓	๓	๓
๑๗	๓	๓	๓	๓
๑๘	๓	๓	๓	๓
<b>รวม</b>	<b>๕๔</b>	<b>๕๔</b>	<b>๕๔</b>	<b>๕๔</b>

รวมจำนวนทีมที่ได้เป็นตัวแทนระดับภาคคณะสงฆ์เข้าไปประกวดระดับประเทศทั้งสิ้น ๒๑๖ ทีม

๓. ส่วนกลาง (กรุงเทพมหานคร)

กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักงานบริหารการศึกษาพระพุทธศาสนา วันอาทิตย์แห่งประเทศไทย วัดอนงคาราม แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการประกวด โดยกรมการศาสนาแจ้งโรงเรียนในเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานครทั้ง ๒ เขต ทั้งระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ส่งนักเรียนเข้าร่วมโครงการตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดในเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร ทั้ง ๒ เขต เพื่อคัดเลือกทีมในอัตราส่วน ๓ ต่อ ๑ ของทีมที่เข้าร่วมโครงการ เข้าประกวดในระดับกรุงเทพมหานคร และคัดเลือกทีมในระดับกรุงเทพมหานคร ได้แก่ ประเภททีมหญิงล้วน จำนวน ๖ ทีม (ประถมศึกษา ๓ ทีม มัธยมศึกษา ๓ ทีม) และประเภททีมชายล้วน จำนวน ๖ ทีม (ประถมศึกษา ๓ ทีม มัธยมศึกษา ๓ ทีม) เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศในระดับประเทศต่อไป

โรงเรียนที่จะส่งนักเรียนเข้าประกวดจะต้องกรอกข้อมูลในใบสมัครฯ นำส่งกรมการศาสนา เลขที่ ๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ (ไม่รับสมัครหน้างาน) และเมื่อสำนักงานบริหารการศึกษาศาสนาวันอาทิตย์แห่งประเทศไทย วัดอนงคาราม ดำเนินการจัดประกวดเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้แจ้งรายชื่อโรงเรียนและนักเรียนที่ชนะเลิศระดับกรุงเทพมหานคร ทั้งระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา ให้กรมการศาสนาทราบภายในวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๓ เพื่อรวบรวมรายชื่อโรงเรียนที่จะเข้าร่วมประกวดในระดับประเทศต่อไป

จำนวนทีมที่มีสิทธิ์เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศในระดับประเทศ

ทีมหญิงล้วน		ทีมชายล้วน	
ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)
๓	๓	๓	๓

๔. ระดับประเทศ

กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักงานบริหารการศึกษาศาสนาวันอาทิตย์แห่งประเทศไทย แต่งตั้งคณะกรรมการและดำเนินการจัดประกวด ฯ ช่วงเดือนเมษายน ๒๕๖๓

สรุป

จำนวนทีมที่มีสิทธิ์เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศในระดับประเทศ

	ทีมหญิงล้วน		ทีมชายล้วน		รวม (ทีม)
	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)	ประถมศึกษา (ทีม)	มัธยมศึกษา (ทีม)	
ส่วนกลาง	๓	๓	๓	๓	๑๒
ภูมิภาค	๕๔	๕๔	๕๔	๕๔	๒๑๖
รวม (ทีม)	๕๗	๕๗	๕๗	๕๗	๒๒๘

รวมจำนวนทีมที่มีสิทธิ์เข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศในระดับประเทศทั้งสิ้น ๒๒๘ ทีม

๕. กรรมการและกติกาการตัดสิน

๕.๑ คุณสมบัติของผู้เป็นกรรมการตัดสินสวดมนต์หมู่ฯ

- ๕.๑.๑ เป็นผู้มีความยุติธรรม ไม่มีความลำเอียงด้วยอคติ ๔
- ๕.๑.๒ เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในระเบียบ กติกา และกฎเกณฑ์การตัดสินต่าง ๆ
- ๕.๑.๓ เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในการสวดทำนองสังโยคและทำนองสรภัญญะและรู้ลักษณะของฉันทลักษณ์และบทประพันธ์ได้ดี ทั้งภาษาบาลีและภาษาไทย
- ๕.๑.๔ เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของบทสวดทั้งที่เป็นภาษาบาลีและภาษาไทย
- ๕.๑.๕ เป็นผู้มีความประพฤติเหมาะสม มีคุณธรรมเป็นที่น่าเคารพนับถือ
- ๕.๑.๖ ไม่มีนักเรียนของตนเข้าประกวดในขณะที่ทำหน้าที่เป็นกรรมการตัดสิน

## ๕.๒ จำนวนคณะกรรมการตัดสินการประกวด

๕.๒.๑ ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ รูป/คน แต่ไม่เกิน ๕ รูป/คน ในกรณีที่มีคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ รูป/คน ให้ตัดคะแนนของกรรมการตัดสินที่ให้คะแนนต่ำสุดและสูงสุดออก

๕.๒.๒ ระดับภาคคณะสงฆ์ ในการประกวดแต่ละประเภท ให้มีคณะกรรมการจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ รูป/คน แต่ไม่เกิน ๕ รูป/คน โดยได้รับการแต่งตั้งจากกรรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ในกรณีที่มีคณะกรรมการตัดสินจำนวน ๕ รูป/คน ให้ตัดคะแนนของกรรมการตัดสินที่ให้คะแนนต่ำสุดและสูงสุดออก

๕.๒.๓ ระดับประเทศ ให้มีคณะกรรมการจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ รูป/คน แต่ไม่เกิน ๗ รูป/คน

## ๕.๓ การจัดการประกวดเบื้องต้น

๕.๓.๑ ถ้ากรณีมีโรงเรียนส่งที่มนักเรียนเข้าประกวดจำนวนมาก คณะกรรมการอาจจะพิจารณาจัดการประกวดออกเป็น ๒ รอบ คือ รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ

๕.๓.๒ การประกวดรอบคัดเลือก จะกำหนดให้สวดเฉพาะบทพระพุทธคุณ ทั้งภาษาบาลี (ทำนองสังโยค) และภาษาไทย (ทำนองสรภัญญะ) หรืออาจเพิ่มบทใดบทหนึ่ง หรือหลายบทหรือทั้งหมดก็ได้ ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด

๕.๓.๓ การประกวดรอบชิงชนะเลิศ ให้สวดทั้งภาษาบาลี (ทำนองสังโยค) และภาษาไทย (ทำนองสรภัญญะ) ทุกบท

๕.๓.๔ การจัดสถานที่ให้จัดโต๊ะหมู่บูชา พร้อมด้วยธงชาติและพระฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในสถานที่จัดการประกวด เพื่อให้ผู้เข้าประกวดกราบพระรัตนตรัย เคารพธงชาติ และพระฉายาลักษณ์ ตามลำดับ

๕.๓.๕ การจัดการประกวดเบื้องต้นนี้ หากมีการเปลี่ยนแปลง ให้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการ

## ๕.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๕.๔.๑ ความถูกต้องของการกราบพระรัตนตรัย การทำความเคารพธงชาติ และพระฉายาลักษณ์ ตามลำดับ

๕.๔.๒ ความถูกต้องของอักขระ จังหวะ ทำนอง

๕.๔.๓ ความไพเราะของน้ำเสียงในการสวดมนต์ ฯ

๕.๔.๔ ความพร้อมเพรียง มารยาทของหมู่คณะ เช่น การกราบ เป็นต้น

๕.๔.๕ ความถูกต้องสวยงามของท่าทางขณะสวดมนต์ ฯ เช่น การประนมมือ เป็นต้น

๕.๔.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นอันยุติ

## ๕.๕ เกณฑ์การให้คะแนน

๕.๕.๑ ความถูกต้องของอักขระ ๒๐ คะแนน

๕.๕.๒ ความถูกต้องของจังหวะ ๒๐ คะแนน

๕.๕.๓ ความถูกต้องของทำนอง ๒๐ คะแนน

๕.๕.๔ ความไพเราะ...

๕.๕.๔ ความไพเราะของน้ำเสียง	๒๐	คะแนน
๕.๕.๕ มารยาทและท่าทาง	๑๐	คะแนน
๕.๕.๖ ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	คะแนน

## คำอธิบาย

### ๑. ความถูกต้องของอักขระ

หมายถึง การว่าตัวอักษร คือ พยัญชนะและสระ ได้ชัดเจนถูกต้องตามหลักภาษาไทยและภาษาบาลี ว่าตัวกล้ำ ตัว ร ตัว ล อักขระสูง อักขระต่ำ ทีฆะ รัสสะ อัฒสสะ ได้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของภาษา

### ๒. ความถูกต้องของจังหวะ

หมายถึง รู้จักรวรรคตอนว่า ตรงไหนควรหยุด ตรงไหนไม่ควรหยุด ตรงไหนควรว่าติดต่อกันไปตรงไหน ควรเอื้อน (จังหวะที่ถือว่าผิดคือจังหวะที่ว่าซ้ำยืดขาดหรือเร็วจนเกินไป และหยุดในแต่ละวรรคนานเกินไป)

### ๓. ความถูกต้องของทำนอง

หมายถึง เมื่อสวดภาษาบาลี สวดตามสังโยควิธี เมื่อสวดภาษาไทยสรรเสริญพระพุทธรูปคุณ พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ และบทพาหุง ต้องสวดทำนองสรภัญญะให้ถูกต้องตามบทประพันธ์นั้น ๆ (ห้ามสวดทำนอง เสนาะ)

### ๔. ความไพเราะของน้ำเสียง

หมายถึง เสียงที่เปล่งออกมาเต็มเสียง ดังชัดเจน มีกังวานไพเราะเสนาะหู ไม่แหบหรือค่อยจนเกินไป เสียงกลมกล่อม ไม่แตก ไม่พร่า การเอื้อนก็เอื้อนได้ไพเราะ

### ๕. มารยาทและท่าทาง

หมายถึง การแต่งกาย ความเรียบร้อยของแต่ละคนและทั้งคณะ กิริยาที่เข้าไปในสถานที่ประกวดสวดมนต์ การเดินเข้าไปในที่ประชุม การเดินเข้า การนั่งคุกเข่า (อิริยาบถขณะสวดมนต์ต้องนั่งคุกเข่าประนมมือ) การกราบพระรัตนตรัย แบบเบญจางคประดิษฐ์ การทำความเคารพธงชาติ และการแสดงความเคารพพระบรมฉายาลักษณ์ (หากไม่ได้ตั้งไว้ ให้กราบพระรัตนตรัยแล้วเริ่มสวดได้เลย)

### ๖. ความพร้อมเพรียงโดยรวม

หมายถึง ขณะสวดว่าพร้อมกัน ทั้งอักขระ จังหวะ ทำนอง กลมกลืนเสมือนเสียงเดียวกัน ไม่มีเสียงแตกแยกออกไป เช่น หลายคนว่าเสียงสูง แต่มีบางคนว่าเสียงต่ำ หรือหลายคนสวดเร็วหรือพอดี แต่บางคนสวดช้า และลากเสียง เป็นต้น



## เกณฑ์การตัดสินคะแนน

### ๑. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของอักขระ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับอักขระ คือ

- ๑.๑ สวดตัว ร เป็น ล ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่ว่าผิด)
- ๑.๒ คำควบกล้ำว่าไม่ควบกล้ำ ตัด ๑ คะแนน (ทุกครั้งที่ว่าผิด)
- ๑.๓ สวดผิดคำอื่นนอกเหนือจากนี้ ตัดคำละ ๑ คะแนน

### ๒. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของจังหวะ”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับจังหวะ คือ

- ๒.๑ ขึ้นบทนำผิดแบบ กล่าวคือ ต้องขึ้นนำคำเดียวในบท นะโม / สวากขาโต / สุปะฏิปันโนและพาหุง หากขึ้นมากกว่าคำเดียวให้ตัดบทละ ๑ คะแนน ยกเว้นบทพุทธคุณ ให้ขึ้นว่า อิติปิ โส
- ๒.๒ สวดจังหวะไม่เท่ากัน ช้าบ้าง เร็วบ้าง ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน
- ๒.๓ คำคร่อมวรรคที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ ต้องเอื้อน (เอื้อนให้เสียงต่อเนื่องไปถึงคำในวรรคถัดไปโดยมิให้เสียงขาด) หากไม่เอื้อนถือว่าผิดจังหวะ ให้ตัดแห่งละ ๑ คะแนน เว้นแต่วรรคก่อนจบให้เอื้อน โดยให้เสียงขาดคำหากมิให้เสียงขาดคำให้ตัด ๑ คะแนน เช่น บทสวดพระพุทธคุณภาษาไทยที่ว่า “สัมพุทธการุญ-ณูปาณันนिरันดร” ต้องเอื้อนคำว่า “รุญ” ให้เสียงขาดคำจากคำว่า “-ณูปาณัน”
- ๒.๔ สวดเร็วหรือช้าเกินไปทุกบททั้งภาษาบาลีและภาษาไทย ให้ตัดคะแนนได้ แต่ต้องให้คะแนนไม่เกินระดับพอใช้

### ๓. เกณฑ์การตัดสิน “ความถูกต้องของทำนอง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับทำนองสวดมนต์ คือ

- ๓.๑ บทนมัสการพระรัตนตรัยไม่สวดเป็นทำนองนำ คือ มีผู้นำ ๑ คน ที่เหลือให้สวดตามหรือมีผู้นำ ๑ คน แล้วสวดพร้อมกันทั้งหมดอีกครั้งหนึ่ง
- ๓.๒ การสวดภาษาบาลี ตั้งแต่บท นะโม เป็นต้นไป ไม่สวดทำนองสังโยค
- ๓.๓ การสวดภาษาไทย ไม่สวดทำนองสรภัญญะตามลักษณะฉันทลักษณ์นั้น ๆ
- ๓.๔ การประกวดในรอบคัดเลือก รอบชิงชนะเลิศ สวดบทที่กำหนดไม่ครบและไม่ปฏิบัติตามกติกาที่กำหนด ให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

### ๔. เกณฑ์การตัดสิน “ความไพเราะของน้ำเสียง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับน้ำเสียงในการสวดมนต์ คือ

- ๔.๑ สวดใช้เสียงดังเกินไป ไม่กลมกล่อมหรือเบาเกินไป จนฟังไม่ชัดเจน
- ๔.๒ เสียงไม่เข้ากัน เช่น เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงเล็ก เสียงใหญ่ เป็นต้น
- ๔.๓ ขึ้นบทนำออกเสียงสูงเกินไป

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน “มารยาทและท่าทาง”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับมารยาทและความพร้อมขณะทำการประกวดสวดมนต์หมู่ฯ คือ

- ๕.๑ ไม่เดินเข้าเข้าไปในสถานที่จัดประกวด (หน้าโต๊ะหมู่บูชา)
- ๕.๒ กราบพระรัตนตรัยไม่พร้อมเพรียงกัน การทำความเคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ไม่ถูกต้อง (ถ้ากรณีมีการตั้งธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ไว้)

๕.๓ การนั่ง การเดินเข่า และการลุกขึ้น ไม่พร้อมเพรียงกันทั้งคณะ

๕.๔ ไม่สงบนิ่งในขณะสวด มีอาการไม่สำรวม เช่น มองซ้าย – ขวา เป็นต้น

๕.๕ ความไม่พร้อมอย่างอื่น เช่น การแต่งกายไม่เรียบร้อยทั้งที่อยู่โรงเรียนเดียวกัน เป็นต้น  
ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการ หากปรากฏว่าไม่พร้อม กรรมการมีสิทธิให้คะแนนไม่เกินกว่าระดับพอใช้

## ๖. เกณฑ์การตัดสิน “ความพร้อมเพรียงโดยรวม”

เกณฑ์ที่คณะกรรมการพิจารณาตัดสินคะแนนเกี่ยวกับความพร้อมเพรียงในการสวดมนต์ คือ

๖.๑ สวดไม่พร้อมเพรียงกัน เช่น การรับไม่พร้อมกัน เป็นต้น

๖.๒ ผู้สวดนำ ขึ้นบทหน้าครั้งแรกอาจไม่ชอบใจหรือรู้สึกเพี้ยน ขึ้นบทหน้าใหม่เป็นครั้งที่ ๒ แสดงถึงความไม่พร้อม ให้ตัดคะแนน ครั้งละ ๑ คะแนน

๖.๓ สวดข้ามบท เช่น กำหนดให้สวดทุกบท เมื่อสวดบทพุทธคุณจบแล้วไม่สวดบทธรรมคุณต่อจากบทพุทธคุณ แต่ข้ามไปสวดบทสังฆคุณ เป็นต้น ลักษณะอย่างนี้ กรรมการมีสิทธิที่จะพิจารณาให้คะแนนได้ไม่เกินระดับพอใช้

## ๗. เกณฑ์การตัดสินในกรณีได้คะแนนเท่ากัน

๗.๑ ถ้ามีกรรมการตัดสิน ๓ หรือ ๔ ท่าน

เมื่อมีคะแนนรวมเท่ากัน ให้คณะกรรมการดูคะแนนอักขระเป็นอันดับแรก หากโรงเรียนใดได้คะแนนอักขระมากกว่า ถือว่าโรงเรียนนั้นเป็นผู้ชนะ ถ้าคะแนนอักขระเท่ากันอีก ให้ดูคะแนนจังหวะ ทำนอง ฯลฯ เป็นเกณฑ์ตัดสินไปตามลำดับ ถ้ายังเท่ากันอีก ให้ประธานคณะกรรมการตัดสินเป็นผู้พิจารณาตัดสินชี้ขาดว่าโรงเรียนใดชนะ และถือว่าเป็นอันยุติฯ

๗.๒ ถ้ามีกรรมการตัดสินตั้งแต่ ๕ ท่านขึ้นไป (๕ หรือ ๖ หรือ ๗ หรือ ๘ หรือ ๙ ท่าน)

การตัดสินในกรณีที่มีกรรมการตั้งแต่ ๕ ท่านขึ้นไป ให้ตัดคะแนนของกรรมการที่ให้คะแนนสูงสุดและต่ำสุดออก รวมเฉพาะกรรมการที่ให้คะแนนในระดับกลาง ถ้ารวมคะแนนของกรรมการที่ให้คะแนนในระดับกลางแล้วมีคะแนนเท่ากัน ให้เอาคะแนนของกรรมการทุกคนมารวมกัน ถ้าโรงเรียนใดได้มากกว่า ถือว่าโรงเรียนนั้นเป็นผู้ชนะ ถ้าคะแนนยังเท่ากันอีก ให้คณะกรรมการดูคะแนนอักขระเป็นลำดับต่อไป หากโรงเรียนใดได้คะแนนอักขระมากกว่า ถือว่าโรงเรียนนั้นเป็นผู้ชนะ ถ้าคะแนนอักขระเท่ากันอีก ให้ดูคะแนนจังหวะ ทำนอง ฯลฯ เป็นเกณฑ์ตัดสินไปตามลำดับ ถ้ายังเท่ากันอีก ให้ประธานคณะกรรมการตัดสินเป็นผู้พิจารณาตัดสินชี้ขาดว่าโรงเรียนใดชนะ และถือว่าเป็นอันยุติฯ

## ใบให้คะแนน

การประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัย ทำนองสรภัญญะ ประจำปี ๒๕๖๓ ประเภททีม ๕ คน

โรงเรียน..... ลำดับที่ .....

จังหวัด.....

วันที่.....

รอบ  คัดเลือก

ระดับ  ประถมศึกษา       มัธยมศึกษา/อาชีวศึกษา (ปวช.)

รอบ  ชิงชนะเลิศ

ระดับ  ประถมศึกษา       มัธยมศึกษา/อาชีวศึกษา (ปวช.)

ที่	เกณฑ์การตัดสิน ความถูกต้องของ	คะแนน เต็ม	เกณฑ์การให้คะแนน									
			ดีมาก			ดี			พอใช้			
๑	อักขระ	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๒	จังหวะ	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๓	ทำนอง	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๔	น้ำเสียง	๒๐	๑๙	๑๘	๑๗	๑๖	๑๕	๑๔	๑๓	๑๒	๑๑	๑๐
๕	ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	๙	๘	-	๗	-	-	๖	๕	-	-
๖	มารยาทและท่าทาง	๑๐	๙	๘	-	๗	-	-	๖	๕	-	-
<b>รวม</b>		<b>๑๐๐</b>	<b>คะแนนที่ได้รวม ..... คะแนน</b>									

ความเห็นของกรรมการ.....  
 .....  
 .....

ลงชื่อ.....กรรมการ

(.....)

...../...../.....